

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №21 «Золотой ключик»

## Мастер – класс

### «Учимся рисовать - учимся творить»

Обучение нетрадиционному рисованию по методике В.А.Пантикова

Подготовила: воспитатель Куленко Т.П.

**Актуальность:** *дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Наблюдения за эффективностью рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.*

**Цель:** расширить знания педагогов через знакомство с нетрадиционными техниками рисования, как средства развития интереса дошкольников к изобразительному творчеству.

#### **Задачи:**

- познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования В.А Пантикова;
- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нескольких нетрадиционных методов в рисовании;
- повысить уровень мастерства педагогов.

Материалы и оборудование: мольберт, мел, листы с заданием, фломастеры.

#### Ход встречи:

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые коллеги. Я рада видеть вас на моем мастер – классе «Учимся рисовать- учимся творить» .

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстроты ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Превращение ребенка в творческую личность зависит от технологии педагогического процесса. На смену информационно-репродуктивному процессу обучения объективно приходит - творческий. Только в творческой деятельности происходит развитие творческих способностей - овладение методами познания преобразования признаков объектов.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием нетрадиционными методами

Все дети любят рисовать. Творчество для них - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки - инструменты души.

Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновение», отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения.

Рисование приобщает детей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне...

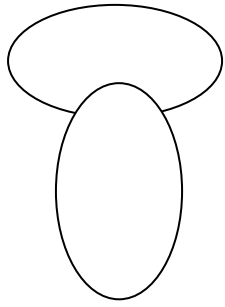
Э. Успенский

Сегодня, я познакомлю вас с методикой красноярского художника-преподавателя В.А. Пантикова

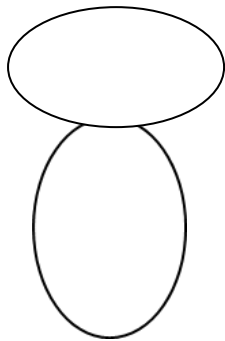
Эта методика привлекает своей простотой и доступностью и напоминает игру. Она позволяет достичь положительного результата, который почти не зависит от умелости и способностей ребенка, у детей не возникает чувства страха перед рисованием, что способствует созданию ситуации успеха для каждого ребёнка. Ведь самоценным является не конечный продукт - рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе и в своих способностях.

Например: учить детей рисовать знакомые образы на основе одной общей модели "Гриб".

Модель «гриб»



Дорисую крылья, глазки, клювик, перышки. Кто получился? (сова).



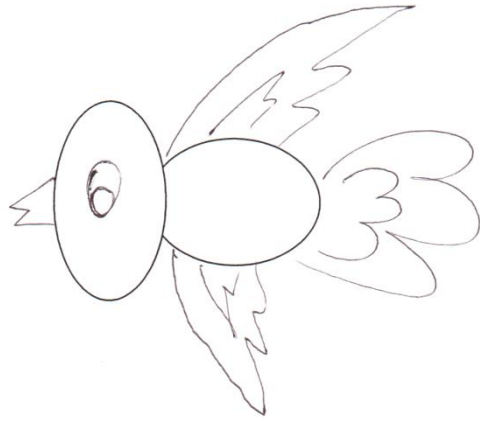
Дорисую косички, ленточки, глазки, носик, ротик – это лицо, да воротничок, получилась «девочка».

А сейчас я дорисую клюв и гребешок, хвост и крылья.



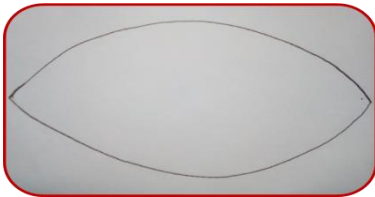
Кто же это получился? «Петушок – золотой гребешок».

А кто еще может получиться из гриба, если мы «гриб» повернем боком и дорисуем клюв, крылья и хвост.? - Получилась ворона.

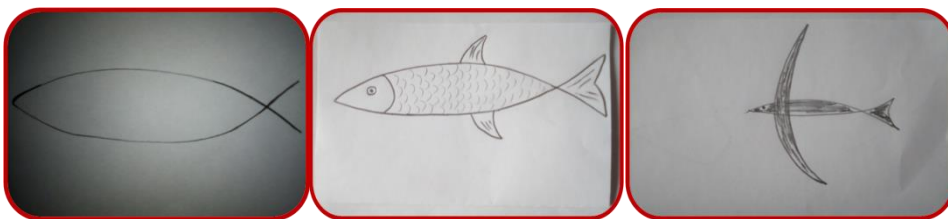


А если пофантазировать, то много кто еще может получиться. И «зайчик», и «лисичка». Вот какой гриб не простой.

Так, например, можно связать с темой рисования листьев

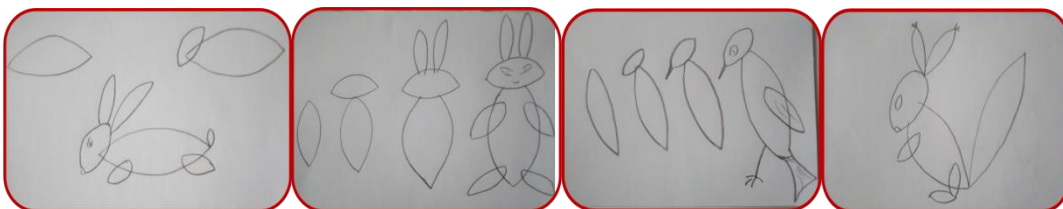


От рисования листьев можно перейти к изображению рыбки.



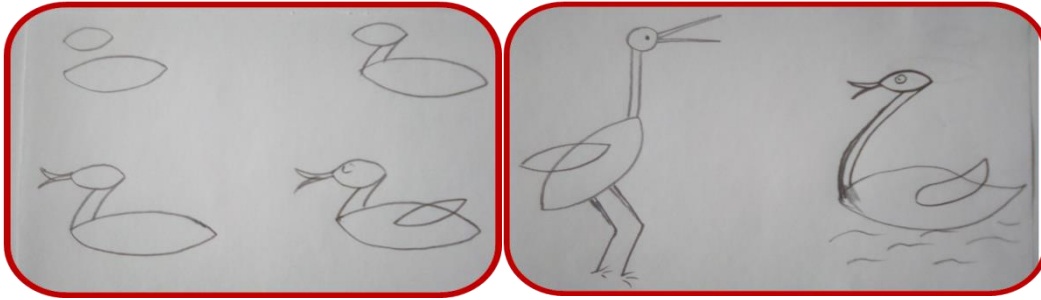
Освоив рисование рыбок, можно перейти к рисованию птиц.

Так же от основы листочка, можно нарисовать дятла, белку, зайца.

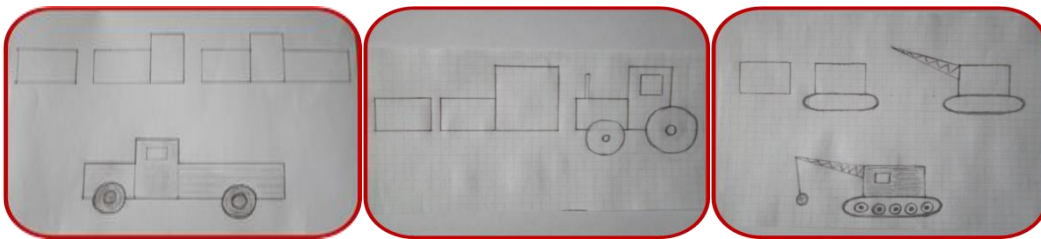


Рисование утки:

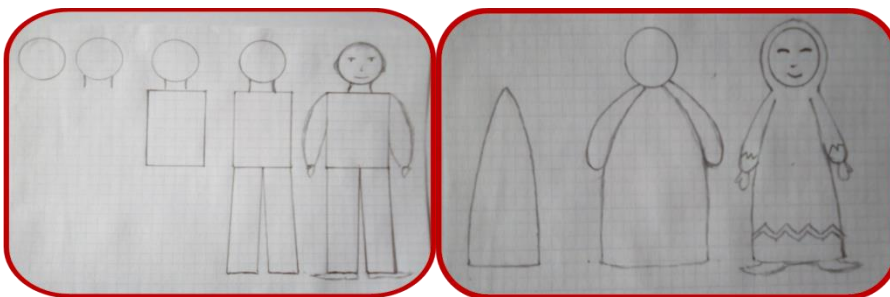
Рисуем большой листик , затем листик маленький, соединяем двумя линиями(шея),дорисовываем к маленькому листику еще два маленький листика(клюв). Нарисуй на большом листике еще один листик (крыло) и утка нарисована..



Когда ребята освоят приемы рисования, где конструктивной основой является листик, можно перейти к другим приемам для изображения предметов, это рисование с помощью проведения прямых линий, квадратов, прямоугольников, кругов, и других элементов.



Когда дети освоят рисование различных фигур-квадратиков, овалов, кругов, то можно предложить рисование фигуры человека по следующей методике. позволяющей очень быстро освоить изображение не простых по форме предметов.



У вас на столах лежат листы с заданием. Предлагаю вам, выполнить задание,используя методику В.А.Пантикова.



Коллеги с большим удовольствием окунулись в мир творчества и фантазии





#### Рефлексия.

Перед вами две яблони, яблоки зеленые и красные. Левая яблоня для красных яблок, а правая для зеленых яблок. Прикрепить яблоки на яблони. Зеленое яблоко означает, что мастер-класс был не интересен, не было никакой полезной информации. Красное яблоко- понравилось, узнала новый метод нетрадиционного рисования, было интересно.

Хочу закончить свой мастер-класс словами Адольфа Дистервега «Со знанием должно быть обязательно связано умение... Печально явление. Когда голова ребенка наполнена большим или меньшим количеством знаний, но он не научился их применять, так что о нем приходится сказать, что хотя он кое-что знает, но ничего не умеет». Желаю, чтобы в ваших воспитанниках гармонично сочетались и знания, и умения.

#### Раздаю памятки.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №21 «Золотой ключик»

Мастер –класс

«Учимся рисовать-  
учимся творить»

Подготовила: Куленко Т.П.

2019г

Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне...

Э. Успенски

**Актуальность:** дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Наблюдения за эффективностью рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Обучение нетрадиционному рисованию  
по методике В.А.Пантикова

Нетрадиционное рисование.

Работа начинается с предварительных упражнений для развития моторики рук и овладения правильными навыками в работе. В детском саду на первых занятиях особенно нужно обратить внимание на правильную посадку, умения пользоваться карандашом.

Необходимо объяснять, что:

1. Наклоняясь низко к листу бумаги, они не могут охватить взглядом всего рисунка.
2. Зажимая карандаш в руке, они мешают себе свободно двигать рукой.
3. Нажимая сильно на бумагу, они получают грубую линию, которую трудно потом исправить, если это потребуется в рисунке.
4. Сидеть согнувшись вредно. Правильная посадка ребенка предохраняет его от искривления позвоночника и не испортит зрение.
5. Нельзя держать пальцы близко к отточенному концу грифеля.
6. Необходимо проводить физ.минутки, используя упражнения для позвоночника и глаз.
7. Применение резинки в упражнениях не разрешается.

